

1724 г., по случаю коронавания Екатерины I, была разыграна пьеса „Слава Российская“, написанная „учеником хирургии“ Федором Журовским;¹ в 1742 г., по свидетельству Я. Штелина, была поставлена драма „Тамерлан“.

Эти сведения о госпитальном театре и его репертуаре могут быть в настоящее время дополнены. В рукописном отделении Библиотеки Академии Наук СССР нами найдена еще одна пьеса, поставленная на госпитальной сцене 26 декабря 1725 г. (шифр БАН 19, 2, 30, рукопись XVIII в.). Как показывает уже самое заглавие, пьеса была написана по случаю смерти Петра I: „Слава печальная Российскому народу смерти Петра Великого императора и самодержца всероссийского плачевную весть внесшая, ныне оная неблагополучная весть плачевною трагедиею изображена плачевно на феатре публичном в Московской гошпитале чрез хирургической науки учеников 1725 году декабря в 26 день“.

Драма „Слава печальная“ состоит из стихотворного антипролога, прозаических пролога и эпилога и семи явлений, в которых большая часть речей изложена стихами.

В коротком антипрологе высказывается мысль о том, что „слава мира сего преходит“. В прологе выступает „Печаль“ и в обширной речи разъясняет „почтенным слышателям“, что „на торжественном сем празднике“ сочетается „печаль с радостью, веселие с воздыханием, свобода с пленностью, отчаяние с надеждою“. Эти противоречивые настроения вызываются радостным праздником рождества Христова и вестью о смерти „царя земного“. „Печаль“ предлагает всем оплакать это событие, „в тихости и внимании слушающе сего действия“, а „на утре“ „возрадоватися, егда другое действие“ расскажет им о вступлении на престол Екатерины I. Просьбой о снисхождении к „младому еще разуму“ автора пролог оканчивается.

Тема первой сцены — прославление Петра I, правителя и полководца. Это прославление начинает „Россия“, противопоставляющая старой России — новую, победившую всех врагов, создавшую русское воинство, которое всех устрашает, развивающую науки, увеличивающую благосостояние государства. Эту Россию создал Петр и слушателям предлагается выразить радость, „яко такого непобедимого“ „отца отечествия“ „дражайшаго имама Петра“. В ответ на это приглашение выступают с речами Нептун, Паллада и Марс, прославляющие Петра — полководца, строителя и просветителя. „Слава“ восхваляет победоносные походы Петра. Общее радостное настроение прерывается словами „Предупреждения“, которое в форме загадки предупреждает о грядущем несчастье.

Во втором явлении „Гениуш“ объясняет, что загадка намекает на близкую смерть Петра. „Слава“ сообщает, что предсказание исполнилось. Присутствующие оплакивают царя, перечисляя разнообразные его заслуги перед государством.

¹ М. И. Соколов. Слава Российская. Чтения в Общ. ист. и древн. рос. при Моск. унив., 1892, кн. 2.